

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Бугульминская детская школа искусств»
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

(ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

СЕМИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

ПЯТИЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ

г. Бугульма, 2018г.

Принято педагогическим советом
МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского муниципального района РТ
протокол № 1 от 29.08.2018г.

Утверждаю:
директор МБОУДО «БДШИ»
Бугульминского
муниципального района РТ

Л.Н.Пискунова
приказ № 190/п от 29.08.2018г.

Данная программа составлена на основе программы дисциплины «Аккордеон» (программа для детских музыкальных школ, составители А.К. Салин, Л.В. Гаврилов), утвержденной Управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР, Москва 1979 г., примерной программы «Выборно-готовый баян» (программа для детских музыкальных школ, составители Г.Т.Ститивкин, О.Н. Мамченко, С.Г. Чапкий, Б.М. Егоров, а так же на основе примерной программы дисциплины «Аккордеон» (программа для детских музыкальных школ, составители Л.Н. Гаврилов, В.И. Евстихьева, Н.В. Троицкая, одобренной Республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Казань, 2000 г.

В программе выдержаны основные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Разработчики:

Максимова Галина Геннадьевна, преподаватель высшей квалификационной категории
отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Скитина Людмила Евгеньевна, преподаватель высшей квалификационной категории
отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Рецензенты:

Каримова Амина Ахтямовна, преподаватель высшей квалификационной категории
отделения народных инструментов МБОУДО «БДШИ» БМР РТ

Еремеев Владимир Александрович, заслуженный работник культуры РТ,
реподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением ПЦК
«Инструменты народного оркестра» ГАПОУ АМК им. Ф. Яруллина

Структура и содержание

I. Пояснительная записка	4
1.1 Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.....	4
1.2 Срок реализации программы.....	4
1.3 Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5 Цели и задачи дисциплины	5
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7 Методы обучения	6
1.8 Материально-технические условия	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1 Сведения о затратах учебного времени	8
2.2 Требования по годам обучения.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	11
IV. Формы и методы контроля	12
4.1 Формы и виды контроля	12
4.2 Критерии оценок	13
V. Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам	15
5.2 Самостоятельная работа обучающихся.....	17
VI. Список литературы	32

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика и место учебного предмета среди других дисциплин учебного плана.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» разработана на основе требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, согласно письма Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Учебный предмет «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на инструментах включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

1.2 Срок реализации программы

Срок реализации программы для 7-летнего обучения программы «Народные инструменты» составляет 6 лет (со 2 по 7 кл), для 5-летнего обучения 4 года (со 2-го по 5 кл).

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)».

На освоение предмета «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» по

учебному плану предлагается 0,5 час аудиторных занятий.

Таблица 1

7-летнее обучение

Предмет	Количество часов в неделю							
	0	1	2	3	4	5	6	7
Предмет по выбору	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
5-летнее обучение								
Предмет по выбору	1	2	3	4	5			
	-	0,5	0,5	0,5	0,5			

Программа предмета «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 25 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цель и задачи дисциплины

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической, народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на инструменте с учетом возможностей и способностей обучающегося, овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

При работе с обучающимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1.8 Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Предмет по выбору (аккордеон, тальянка, гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких детей.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» распределяется по годам обучения.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2 Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует: 1 классу народного отделения для 7-летнего обучения, 1 классу по 5-летнему обучению

Второй год обучения соответствует: 2 классу народного отделения для 7-летнего обучения, 2 классу по 5-летнему обучению

Третий год обучения соответствует: 3 классу народного отделения для 7-летнего обучения, 3 классу по 5-летнему обучению

Четвертый год обучения соответствует: 4 классу народного отделения для 7-летнего обучения, 4 классу по 5-летнему обучению

Пятый год обучения соответствует: 5 классу народного отделения для 7-летнего

обучения

Шестой год обучения соответствует: 6 классу народного отделения для 7-летнего обучения

1 год обучения

Ознакомление с инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на аккордеоне, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. За учебный год обучающийся должен изучить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы.

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения. За учебный год учащийся должен освоить: 4 этюда, 4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля.

4,5 год обучения

Обучающиеся в старших классах должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: 4-5 этюдов, 2-4 разнохарактерные пьесы

6 год обучения

Годовые требования: 4-5 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля. На протяжении всего курса обучения, следует в репертуар обучающихся включать произведения татарских композиторов, обработки татарских народных мелодии.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей инструмента;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на инструменте несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля

4.1. *Формы и виды контроля.*

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору (дополнительный инструмент)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения обучающегося, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

Отметка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, обработки народных мелодий, эстрадные произведения.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

4.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
	Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его
5 («отлично»)	-грамотно выученный текст -эмоциональное исполнение произведения
4 («хорошо»)	-грамотно выученный текст -наличие основных навыков: ровное легато, четкая артикуляция, мягкое окончание фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения -возможен умеренный темп
3 («удовлетворительно»)	-слабое владение нотным текстом -непонимание смысла произведения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного обучающегося.

В зависимости от желания педагога и способностей обучающегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности обучающегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимся преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого обучающегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию обучающегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению

инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с обучающимся: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются произведения дуэтом.

5.2 Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения народных инструментов, предмету «Предмет по выбору (дополнительны инструмент)» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой,

артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы обучающемуся необходимо получить точную формулировку задания для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение обучающимся ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

